

# CARNAVAL EN CARTAGENA

Las Fiestas del Carnaval de Cartagena forman parte del legado que otras culturas dejaron al mundo occidental y guardan mucha similitud con otras muchas fiestas de la Región de Murcia donde las costumbres populares y las tradiciones milenarias se entrelazan en una unidad.

- ✓ *La documentación más antigua encontrada del Carnaval de Cartagena, data del año 1790.*

El documento se refiere a una comedia de Carnaval realizada en la Fábrica de Mechas del barrio cartagenero de Fuente Cuba.

- ✓ *En el año 1856, hay noticias sobre los Bailes de Carnaval celebrados en el Ateneo.*
- ✓ *En el año 1875, hay noticias sobre los Bailes de Máscaras celebrados en el Ateneo y Casino.*
- ✓ *En el año 1893, hay noticias de los “Bandos de Charros”.*

“El defensor de Cartagena”



Rondalla de la Sociedad benéfica "El deber", de La Unión (Cartagena), que fué muy celebrada





Cartagena.--Carroza presentada por el Patronato de la Casa de Expósitos, y que postuló á beneficio de esta institución

En los siglos XVIII y XIX ya se celebraban estas fiestas, con un gran número de participantes, que hacían gala y derroche de su picardía y "bordería". De aquellos Carnavales nos ha quedado la semilla de la que ha brotado un nuevo Carnaval, más amplio y abierto a todos los segmentos de la población.

Los Carnavales de antaño eran unos Carnavales de murgas, que recorrían calles y plazas cantando sus coplillas pícaramente compuestas y en las que no se dejaba títere con cabeza. También había disfraces: entre los más corrientes se encontraban los de huertano y el socorrido dominó, aunque tampoco faltaban quienes se disfrazaban de fraile.

Eran típicos los puestos callejeros de buñuelos o de perfumadores, serpentinas y confeti que luego se arrojan entre sí los que más afanadamente vivían las fiestas.

También existía la "Estudiantina", que era un grupo de jóvenes vestidos con el clásico traje de estudiante que tocaban bandurrias y laúdes, hacían un pasacalles por el centro de la ciudad anunciando el Carnaval, el dinero que recaudaban era a beneficio de la Cruz Roja.


**EL CARNAVAL EN CARTAGENA**



"Barraca valenciana", primer premio de carrozas

CARTAGENA, la hermosa ciudad levantina, ha celebrado con verdadera esplendor el Carnaval en el presente año. En el programa del festejo se ha incluido por primera vez un concurso, en que han figurado lindas y artísticas carrozas, y se ha puesto de relieve el buen gusto de los aficionados a rendir culto a Morco. En este número publicamos fotografías de aquellas carrozas y de las máscaras que más se han distinguido por su novedad y gracia. La innovación introducida en el festejo ha obtenido un grande y merecido éxito.



Primer premio de máscaras a pie  
1918. SAG. CHITO

"La presidencia" y "La pandereta", segundo y tercer premios de carrozas. - Primer premi  
de máscaras a caballo

A comienzos del siglo XX en los años 20 y 30 hay documentos sobre los bandos de Carnaval pertenecientes a los años 1917, 1923, 1925, 1928, 1929 y 1930. Estos bandos eran escritos en verso y con gramática del cartagenero antiguo.

Es en los años 20 cuando el carnaval adquiere grandes dimensiones, se hacen programas de festejos en el Paseo del Muelle Alfonso XII, donde se realizan concursos de comparsas, murgas, máscaras y exposiciones de automóviles adornados. Estos festejos mayormente eran organizados por entidades privadas, interviniendo el periódico "El Porvenir" en publicidad. El Ayuntamiento instalaba tribunas en el Paseo del Muelle, para ver la Cabalgata.

### EL CARNAVAL EN LOS BARRIOS DE CARTAGENA

Los carnavales en los barrios eran célebres como por ejemplo, en Barrio Peral, Los Dolores, Barrio de la Concepción y Santa Lucía. Estos bailes populares se desarrollaban con muchísima alegría, característica de la juventud que participaba en ellos.

### Carnaval Cartagena año 1919



## CARNAVAL EN EL CASINO DE CARTAGENA

Los salones del Casino se distinguían por el gran lujo, clase y la elegancia de sus socios, celebraban en los años 20 y 30 verdaderos bailes de “cuento de hadas”, se destaca la asistencia en 1927 de los Infantes de Orleans.



**CARNET DE BAILE  
CARNAVALES 1912 CASINO  
DE CARTAGENA**

## CARNAVAL EN EL ATENEO DE CARTAGENA

A sus salones acudía la clase media de la Ciudad. En 1934 se introducen unos bailes llamados “bailes sorpresa” de influencia extranjera, como por ejemplo “El Baile de las Monedas”, “Baile de Charleston” donde se sorteaban regalos cedidos por entidades organizadoras de los bailes.



**FACHADA ATENEO EN  
CARTAGENA**

A los bailes acudían las jóvenes casaderas, quienes recibían a la entrada un romántico carné, atado por un cordón a un lápiz, donde anotaban nombres de hombres y turnos de baile. La ciudad se engalanaba para la ocasión.



## ***CARNAVAL EN EL TEATRO PRINCIPAL DE CARTAGENA***

El Teatro Principal era el lugar de reunión de la burguesía cartagenera.

En los años 20 estos salones estaban ocupados por la Sociedad Instructiva de Comercio y Banca, donde se celebraban bailes post-carnaval.

Es en 1928 cuando celebra sus bailes en el Teatro Principal la Cofradía California, con el objetivo de reunir fondos para la Semana Santa.

A partir de 1934, la Cofradía Marraja y California se unen para celebrar sus bailes de carnaval .

La Cofradía marraja anteriormente celebraba sus bailes en los salones del Sport.



**Mujeres en el salón de baile del Teatro Principal de Cartagena, en el Carnaval de 1925**

## EL TÍO DEL BANDO Y EL PREGONERO

Los Carnavales de Cartagena comenzaban el día de la Candelaria, con el tío del Bando, un hombre que vestía de charro, con camisa blanca, pantalones y chaleco de terciopelo negro con botones de plata. Como el Carnaval implica exageración, completaba su atuendo con un despertador como reloj y una sábana como pañuelo.

El pregonero montaba en burro y detrás llevaba un acompañamiento de hombre y mujeres vestidos de huertanos y huertanas que vendían copias del bando al precio de diez céntimos o para su tiempo perra gorda. El bando se pregonaba todos los días festivos, a partir del 2 de Febrero, hasta el domingo de piñatas, en balcones, calles, plazas, y hasta desde las mesas de cafés con terraza.

## LA PIÑATA

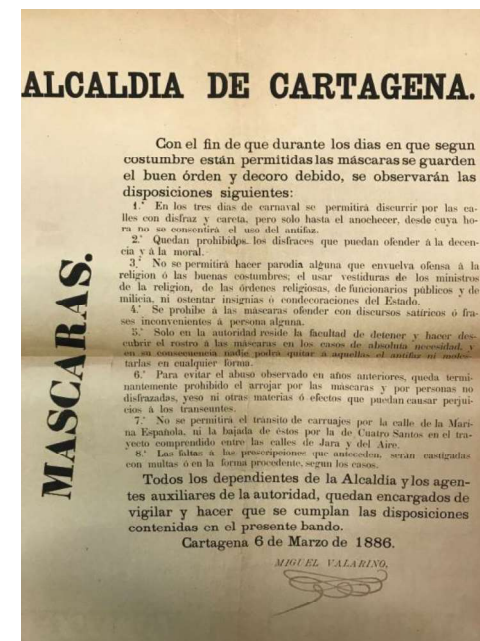
Los bailes infantiles empezaron a celebrarse con motivo de la Piñata .

Las Cofradías dedicaban algunos días bailes a los más pequeños, los niños eran obsequiados con dulces y golosinas, también se hacían sorteos de juguetes.

Todos los salones celebraban su Piñata: Casino, Teatro Principal, Ateneo y los Casinos de los barrios.

La Piñata era el último día, eran bailes animados y muy vistosos, donde se echaba el resto para despedirse del Carnaval hasta el año siguiente.

En el año 1934 los bailes de Piñata fueron espectaculares, superando a los años anteriores.



ARTICULO DE DON LUIS MIGUEL PÉREZ ADÁN

HISTORIADOR Y DOCUMENTALISTA

## *Los bailes de Carnestolendas*

Carnestolendas, periodo que comprende los tres días anteriores al Miércoles de Ceniza, se ha caracterizado en nuestra ciudad y comarca como días de celebración del Carnaval, festejo típico y con una gran solera, presente en la identidad propia cartagenera, perdurable en su memoria incluso en las épocas en las que estuvo prohibido.

Llegados a este punto, de lo que vamos a tratar en nuestra sección de hoy, al hilo como siempre de la imagen fotográfica, será del llamado Carnaval en los salones. Es una variante más de estas fiestas de origen clásico que incluían bandos anunciadores, carnaval en la calle, concurso de disfraces, piñatas y cabalgatas.

Los llamados bailes de carnaval tuvieron una gran tradición en nuestra ciudad y alcanzaron su mayor desarrollo en el primer tercio del pasado siglo XX. Se celebraban bailes en el Casino, el Ateneo, el Teatro Circo, el Teatro Principal, el Teatro Máiquez, el Cine Sport, el Gran Hotel y casi todos los casinos de las diputaciones y pueblos del término municipal. Cada lugar tenía un determinado público, e incluso peculiaridades que los distinguían; pero con un gran denominador: el disfraz, la música y el ambiente de gran animación.

Al Casino acudía la aristocracia cartagenera. En sus salones se distinguían el lujo, la etiqueta y la elegancia de sus socios, e incluso la participación en estos bailes de miembros de la Casa Real. Así se relataba en el periódico 'El Porvenir', en 1926: «Don Carnaval ha sentado sus reales en el Casino, y el aristocrático centro se ha vestido de gala para recibir el jovial soberano de unos días: luces, flores, adornos elegantes, todo ha parecido poco para agasajar al regio huésped».

En el Ateneo la presencia mayoritaria la constituía la llamada clase media, más liberal y republicana, que siempre incorporaba a sus bailes las últimas tendencias extranjeras, como el Charleston y el Frandreak-Ball entre otros.



La burguesía comercial acudía preferentemente a los bailes del Teatro Principal, los más multitudinarios y que mejor adornaban sus escenarios. Sus patrocinadores eran los miembros de la Sociedad Instructiva de Comercio y Banca.

Así se reseñaba uno de estos bailes en el Principal en 1925: «Cuando penetramos en la elegante sala de nuestro primer coliseo, creímos estar en una de esas espléndidas y brillantes fiestas que se organizan en el Real, donde toda distinción, toda belleza se refugia con sus alegrías y sus risas, para rendir tributo a la mujer hermosa. Y anoche todas las mujeres eran una en garbo y gentileza; anoche el triunfo indiscutible de la mujer cartagenera, que en sus varios aspectos, en la diversidad de sus trajes en la alocante algarabía de sus risas, simbolizaba la ciudad linda y caritativa, era el tratamiento fiel, la encarnación suprema del alma de la ciudad. Porque allí todo era elegancia y distinción, que hermanaban gratamente con la alegría y la belleza... porque se reunió anoche en el Principal, lo más saliente de cuanto en Cartagena brilla y significa en todos los órdenes».

En la década de los treinta, en este Teatro Principal, empiezan a organizar sus bailes de Carnaval las cofradías de Semana Santa, tanto Californios como Marrajos. Buscan recaudar fondos para sus desfiles pasionarios, y destaca la organización por parte de la Cofradía Marraja de la elección de la 'Señorita Cartagenera', que luego derivaría en 'Miss Cartagena'.

Sobre el Carnaval de 1928 se podía leer en el diario 'Cartagena Nueva': «La belleza de las deliciosas mujeres de Cartagena lucirá admirablemente en el lindo marco que para estas Fiestas han preparado californios y marrajos y el resultado económico de estos bailes será otro nuevo éxito que redundará en bien y provecho del esplendor y la magnificencia de las procesiones de unos y otros, orgullo de Cartagena que las luce satisfecha como una de sus más preciadas galas».

Al Salón Sport se trasladaría la Sociedad Instructiva de Dependientes y Banca, porque debido a su éxito y la afluencia de público a sus bailes se les había quedado pequeños los salones del Principal.

Todos estos bailes carnavalescos tuvieron su versión infantil, que se celebraba por la tarde. Los niños y niñas vestían artísticos disfraces, que competían en originalidad y lujo. Había regalos para los más destacados y golosinas para todos los participantes.

hemos señalado, en los barrios, diputaciones y pueblos también se celebraba este tipo de bailes en sus casinos, con gran participación y muy concurridos por jóvenes que derrochaban mucha alegría y diversión.

No faltarían los detractores de estos bailes. Veían en ellos todo el mal posible: Carnaval frente a Cuaresma, un salón de baile frente a una iglesia. Así se expresaba el 'Eco de Cartagena' en 1925: «El Carnaval disfraza a los hombres y los engaña, mostrándoles la vida como un festín que debe terminar en una orgía. La Cuaresma arranca al hombre la careta y pone sobre su frente ceniza para indicarle que los placeres de la carne se truecan en polvo, y solo las virtudes se convierten en coronas inmortales».

Y para terminar, unos versos del poeta cartagenero Abdón Martínez para la piñata final del carnaval de 1922: «Ha callado el horrible estruendo de la trompeta y el violín. Don Carnaval se está muriendo en la tristeza del jardín».



Carroza Carnaval Cartagena 1926



Baile de  
Piñata.  
Cartagena-  
Seis de  
Marzo de  
1919

## ***LOS PRIMEROS CARNAVALES, TRADICIONES Y CURIOSIDADES***

Las características, tanto de aquellos Carnavales, tienen mucho que ver con las tradiciones de otros carnavales, en particular, y con otras fiestas de la Región de Murcia, en general.

Los carnavales de antaño eran unos carnavales de murgas, que recorrían calles y plazas cantando sus coplillas pícaramente compuestas y en las que no se dejaba títere con cabeza.

También había disfraces, entre los más corrientes se encontraban los de huertano y el socorrido dominó, aunque tampoco faltaban quienes se disfrazaban de fraile

Cuentan los cronistas de la época que los calabozos de Comisaría resultaban insuficientes durante estas fechas. Claro está que estamos hablando de otros tiempos y otros regímenes políticos severos, donde las palabras debían medirse antes de pronunciarse.

Eran típicos los puestos callejeros, en los que se vendían buñuelos, caretas, perfumadores, las serpentinas y el confeti que luego se arrojaban entre si los que mas afanadamente vivían las fiestas.

Relataba el desaparecido Cronista Oficial de Cartagena, Don Isidoro Valverde Álvarez, que las muchachas durante todo el año, guardaban pacientemente cascarones de huevo, que habían sido vaciados por un orificio, que después rellenaban de confeti y eran utilizados como munición para la guerra del Carnaval.



**REINA DE CARNAVAL 1931.  
ENCARNITA**





Las características, tanto de aquellos Carnavales, tienen mucho que ver con las tradiciones de otros carnavales, en particular, y con otras fiestas de la Región de Murcia, en general.

El Carnaval de antaño en Cartagena era tiempo de fiesta, pero también era tiempo de esperanza para las jóvenes casaderas de la ciudad, que asistían a los bailes con la ilusión de encontrar algún varón casadero.

Era una forma de entablar relaciones entre los jóvenes, que en su mayoría encontraban en los carnavales la única oportunidad de divertirse abiertamente y sin complejos. La ciudad se engalanaba para la ocasión.

En algunos libros sobre Cartagena podemos leer que hace muchos años, cuando aún existía el alumbrado a gas, se instalaban en la calle Mayor unos arcos con bombas de cristal esmerilado de las que salía la luz en forma de abanico.

Estos eran los aderezos de una fiesta en la que concurrían además otras circunstancias que tienen su espacio en el anecdotario. Cuentan los pícaros cartageneros que en época de carnaval siempre aparecía en las inmediaciones de la Calle Mayor un hombre al que se le conoció como el “tío de la gabardina” que cubría su cuerpo exclusivamente con esta prenda y su rostro con una máscara, el resto del disfraz se deduce.

Todo se aglutina en diversión, color y fantasía que al fin y al cabo es la infraestructura principal de los Carnavales.

## *LA GUERRA CIVIL Y LAS DECADAS POSTERIORES.*

El 3 de Febrero de 1937 hay una Orden del Ministerio de la Gobernación, por la cual se prohíbe en absoluto la celebración de las llamadas Fiestas de Carnaval. Dicha orden se repite año tras año.

A lo largo de la década de los 40 y 50 se han encontrado infinidad de órdenes del Gobernador Civil, dichos documentos prohibían los bailes y fiestas en lugares públicos con la mínima reminiscencia carnavalesca

A finales de la década de los cuarenta se han encontrado multas, cabe destacar la del cine Avenida de San Antón, impuesta por infracción de las disposiciones que prohibían la Fiesta de Carnaval, la multa fue de 2.500 pesetas.

A partir de 1950, hay un gran número de permisos y peticiones, para celebrar bailes en el mes de Febrero, coincidiendo con los días previos al Miércoles de Ceniza. Estos bailes eran concedidos

Se celebraban en el Casino de Cartagena, Casino de Barrio Peral, La Aparecida, San Antón, Santa Lucía, Canteras, Los Dolores, Barrio de la Concepción, Los Belones, Alumbres, Torreciega, Media Legua, Tallante, La Puebla, Miranda y El Alujón.

No podemos olvidar que hubo años en los que no se celebró el Carnaval, así Cartagena tuvo, durante más de medio siglo, un Carnaval silenciado, aletargado, que resurgió como un “Ave Fénix”, pero con plumas y lentejuelas. Con una integración social importante, agrupadas en comparsas y chirigotas, grandes y pequeños, jóvenes y menos jóvenes. Todo se aglutina en diversión, color y fantasía que al fin y al cabo es lo principal de los nuevos Carnavales.

## *LA VUELTA DEL CARNAVAL DE CARTAGENA*

La reaparición del carnaval en Cartagena en el año 1981 supuso un momento para los cambios e innovaciones tanto en la programación de los actos como en su organización.

Los aires renovadores con los que la Comisión del Carnaval creada asumió la nueva etapa festiva hicieron colocar el Carnaval de Cartagena entre los más destacados de la Región de Murcia, llegando a recibir la distinción de Fiesta de Interés Turístico Regional.

En el año 1981, don Juan Martínez Jiménez, recuperara el Carnaval, siendo el primer Presidente del mismo, cargo que llevó durante 13 años. Fue en 1981 cuando las Asociaciones de Vecinos, Comparsas, Murgas participan en una cabalgata organizada por el Ayuntamiento de Cartagena.

Al año siguiente se introducen los concursos de Murgas y Comparsas, continuando en 1983 y 1984, y así seguir consolidándose en los años ochenta y noventa.

En el año 1983 el Pregón lo realiza el escritor cartagenero y guionista cinematográfico Pedro Beltrán. La Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Cartagena organiza desfiles de bandas de música, un baile de carnaval en el Paseo del Muelle y un concurso de carnaval infantil, durante el fin de semana correspondiente a las fechas de carnaval.

**Comparsa Real e Ilustre de Vista Alegre principio de los años 80**





En 1984 contó con cinco mil participantes, llegando a 1990 disparando esta cifra, el Carnaval supuso la recuperación de una vieja y antigua tradición. En estas fechas se continúa la tónica de años anteriores de concurso de disfraces, carnaval infantil y carnaval de la tercera edad.

El empuje que le dio al Carnaval el entonces Concejal de Cultura en esos años, José Antonio Alonso es digno de mención.

En 1987 se realizó un concurso de Charangas en el Antiguo Cine Principal, pero fue en el año 1989 cuando se celebró el concurso de Charangas con Chirigotas en La Dama de Oro. En este concurso participaron por primera vez la chirigota más antigua de Cartagena: Los Singuangos.

Es en este año cuando el Excmo. Ayuntamiento convoca un concurso para la elección de Rey y Reina de Carnaval, llegando a 1990 con tres grandes innovaciones: la elección de Rey y Reina de Carnaval en Pabellón Municipal de deportes, la ampliación del recorrido de el pasacalles a todo el Paseo Alfonso XII y la caravana publicitaria.

En el año 1991 el carnaval fue organizado por la Concejalía de Cultura y la Comisión de Carnaval, cuyo presidente era Juan Martínez.

La trascendencia cultural y popular que fue adquiriendo el Carnaval, hizo que la Comisión organizadora y el Ayuntamiento de Cartagena, trabajaran conjuntamente para conseguir que la Comunidad Autónoma concediera la denominación de Interés Turístico Regional.

## EVOLUCION Y NUEVO CARNAVAL DE CARTAGENA

La reaparición del carnaval en Cartagena en el año 1981 supuso un momento para los cambios e innovaciones tanto en la programación de los actos como en su organización.

La trascendencia cultural y popular que fue adquiriendo el Carnaval, hizo que la Comisión organizadora y el Ayuntamiento de Cartagena, trabajaran conjuntamente para conseguir que la Comunidad Autónoma concediera la denominación de Interés Turístico Regional

Es en el año 2002 con Luis Ramallo como presidente, cuando se realiza el primer concurso regional de grupos coreográficos infantiles y adultos, en el pabellón del Instituto Jiménez de la Espada. Este concurso fue creciendo año tras año, llegando a tener que celebrarse en el 2011 por vez primera en el Pabellón Wssell de Guimbarda.

En el año 2007 con Carmen Sánchez como presidenta del Carnaval, se retoma la gala de la Reina, realizándose de nuevo en el Pabellón de deportes Wssell de Guimbarda. Las Comparsas, infantiles y adultas presentan sus candidatas a Reina, en una gala amenizada con las actuaciones de los grupos coreográficos y chirigotas

3.—Adjudicación de plazas: La adjudicación se hará mediante sorteo, ante representantes del Consejo de la Juventud de la Región de Murcia y particulares interesados, haciéndose público en el tablón de anuncios de la Secretaría General de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo, la fecha y hora en que se realizará.

A partir del día 7 de junio se podrá consultar la lista de participantes seleccionados en cualquiera de los Organismos desde los que se tramitara la solicitud.

Las plazas se distribuirán por comarcas atendiendo a criterios de proporcionalidad en relación con la población juvenil existente en las mismas, según los últimos datos oficiales publicados.

4.—Intercambios convocados:

### «Curso de vela»

Lugar: Albergue Juvenil de Calarreona-Águilas.

Edad: de 4 a 17 años.

Cuota: 20.265 ptas.

Fechas, Comunidades participantes, número de plazas:

1-14 de junio; Extremadura 40/Murcia 25.

16-30 de julio; Asturias 50/Murcia 15.

1-14 de agosto; Navarra 25/Galicia 25/Murcia 15.

16-30 de agosto; Madrid 50/Murcia 15.

### «Asturias»

Lugar: Poo de Llanes y Arriondas.

Fechas: 17 a 31 de julio.

Edad: de 14 a 17 años.

Cuotas: 20.265 ptas.

N.º de plazas: 50

### «Extremadura»

Lugar: Sierra de Gredos. Granja de Yuste (Cáceres).

Fechas: 1 a 14 de agosto.

Edad: de 14 a 17 años.

Cuotas: 20.265 ptas.

N.º de plazas: 40.

### «Navarra»

Lugar: Residencia Remontival (Estella).

Fechas: 17 a 31 de julio.

Edad: de 14 a 17 años.

Cuotas: 20.265 ptas.

N.º de plazas: 25.

«Atalucía»

Lugar:

A. Ruta por La Coruña, Lugo y Orense.

B. Campamento en Puerto de Son.

Fechas: 1 al 15 de julio.

Edad: de 14 a 17 años.

Cuotas: 20.265 ptas.

N.º de plazas: 25.

A. 10 plazas.

B. 15 plazas.

5214 ORDEN de 7 de abril de 1993, de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo, por la que se declara a los Carnavales de Cartagena, «Fiesta de Interés Turístico Regional».

Vista la propuesta de 7 de marzo de 1993, de la Comisión Calificadora de Fiestas de Interés Turístico Regional, en la que se informa favorablemente la concesión de la denominación honorífica «Fiesta de Interés Turístico Regional» para los Carnavales de Cartagena.

Resultando que se ha cumplimentado a los requisitos establecidos en los artículos 2.º y 3.º de la Orden de 15 de marzo de 1985 (B.O.R.M. de 27 de marzo).

Considerando que los Carnavales de Cartagena se hacen merecedores de la denominación honorífica, habida cuenta de la originalidad del festejo y calidad de sus actos.

Visto el artículo 5 de la Orden de 15 de marzo de 1985,

REUELVO

Declarar a los Carnavales de Cartagena «Fiesta de Interés Turístico Regional», otorgando su inscripción en el Registro correspondiente, y la publicación de esta Orden en el «Boletín Oficial de la Región de Murcia».

Murcia, a 7 de abril de 1993.—El Consejero de Cultura, Educación y Turismo, Esteban Egea Fernández.

Ilmos. Sres. Secretario General de la Consejería y Director General de Turismo.